

Experimentación y experiencia en el cómic hispanoamericano del siglo XXI

Coordinación: Enrique del Rey Cabero (Universidad de Alcalá) y Guillermo González Hernández (Pontificia Universidad Católica de Valparaíso/Universidad de Alcalá)

La revista *Literatura y Lingüística*, Enrique del Rey Cabero y Guillermo González Hernández, les invitan a proponer sus artículos para el monográfico “Experimentación y experiencia en el cómic hispanoamericano del siglo XXI”.

Si bien en los últimos años han surgido nuevas perspectivas críticas y teóricas que han posicionado al cómic como forma narrativa dentro del ámbito académico (Varillas, 2009; Jiménez Varea, 2016; Gracia Lana, 2017; Mikkonen, 2017; Bartual, 2021), su exploración ha sido principalmente abordada desde un orden secuencial y desde perspectivas narratológicas, abriendo un vacío epistemológico en cuanto a las aproximaciones que se realizan en torno a experimentaciones del cómic que van más allá de la narratividad tradicional y del código como vehículo narrativo (García Sánchez, 2000; Bordes, 2017; Pons, 2020; Vilches 2017; Barrero, 2017; Trabado, 2020; del Rey Cabero, 2021), así como aquellas que tienen en cuenta lo sensorial y la corporeidad en la lectura (Hague, 2014; Szép, 2020). Al observar el estudio de la narrativa gráfica de habla hispana, particularmente hispanoamericana, es posible evidenciar que su foco se ha centrado en la historicidad del cómic y en su relación con la memoria histórica, así como en temáticas relacionadas con los contextos sociohistóricos de cada país que componen a la región (Bolte, 2018; Catalá, Drinot, Scorer, 2019; González Hernández, 2022), estableciendo cierto margen entre dichos estudios y la producción de cómics que promueven la experimentación y la experiencialidad, como son los cómics producidos por los colectivos “Taller de Historieta Potencial Latinoamericano” y “Blanco Experimental”, o los trabajos de Andrezzinho Prieto (*Bastonazos de ciego*, 2010), del sello Waicomics (El Waibe, Iván Riskin y José Sáenz), o de Muriel Bellini (*Domingo*, 2016) y Catalina Bu (*En blanco*, 2019), por nombrar algunos.

Este volumen pretende indagar las distintas propuesta experimentales y experienciales de autores de cómic hispanoamericano (incluyendo comparativas entre el cómic español y el cómic hispanoamericano) durante el siglo XXI, con el propósito de establecer un marco exploratorio actualizado, puesto que gran parte de los estudios que existen se concentran en trazar líneas cronológicas o análisis estructurales que, si bien abren el camino para examinar las obras más recientes, no poseen una mayor profundidad en cuanto al estudio de su carga experiencial en aquellas obras que elevan su nivel de experimentación. Asimismo, este monográfico busca tender puentes comunicativos entre los distintos países de habla hispana, sirviendo de plataforma para el estudio de autores y textos que se encuentran limitados a circuitos cerrados de circulación de cada país.

Las recientes teorizaciones y estudios que abordan tanto el cómic biográfico, experiencial y memorial como el cómic experimental, apuntan hacia una historicidad del género desde una perspectiva que deja de tener como eje la mera autoficción biográfica, sumando elementos performativos que buscan inducir sensaciones desde el relato gráfico (Ruiz Dodobara, 2021), además de una marcada exploración de la identidad cultural (Bolte, 2018). El uso de la multilinealidad narrativa, la ruptura de la secuencialidad o la utilización de la página (forma, fondo, colores, figuras) como recurso representativo, también invitan a repensar la forma de aproximarse a la lectura de una narración gráfica que entrecruza los límites de las formas artísticas y las literarias. Tomando estas consideraciones, se solicitan artículos que exploren los principales enfoques del cómic experimental hispanoamericano del siglo XXI, prestando especial atención a los siguientes ejes temáticos:

- Narrativa desde y hacia las crisis (experiencias políticas y sociales en el cómic)
- Metacómic y autoficción performativa en el cómic
- Multimodalidad e intermedialidad en el cómic (transposición y/o conjunción de distintos medios en la creación gráfica)
- Cómic experimental (arquitectura de la viñeta, nuevos formatos, heterogeneidad gráfica, cómic abstracto, etc.)
- Cómic mudo
- Cómic del tercer milenio (experimentación y experiencias en el cómic digital)
- Diálogos y contrastes trasatlánticos (comparativas entre el cómic español y el cómic latinoamericano)
- El cómic de habla hispana en contextos anglófonos (interculturalidad visual, cómic chicano, cómic multilingüe, espanglish como experimentación en la narrativa gráfica)

Bibliografía

Bartual, Roberto (2021). *La secuencia gráfica*. Ediciones Marmotilla.

Bolte, Rike. (2018). "Cómic y memoria: estrategias mnemotécnicas del arte secuencial en Latinoamérica". En Katja Carrillo Zeiter, Katja y Müller, Christoph (Eds.), *Historias e historietas: Representaciones de la historia en el cómic latinoamericano actual*. Iberoamericana/Vervuert, pp. 221-254.

Bordes, Enrique (2017). *Cómic, arquitectura narrativa*. Cátedra.

Catalá Carrasco, Jorge; Drinot, Paulo; Scorer, James (Coord.) (2019). *Cómics y memoria en América Latina*. Cátedra.

Conde Aldana, Juan Alberto (2019). "Del cómic a la novela gráfica: mutaciones editoriales de la historieta colombiana en el siglo XXI". *Mitologías hoy*, n. 20, 61-77. <https://revistes.uab.cat/mitologies/article/view/v20-conde/662-pdf-es>

del Rey Cabero, Enrique (2021). *(Des)montando el libro. Del cómic multilineal al cómic objeto*. Universidad de León.

Domínguez, Paloma; Hinojosa, Hugo y Sánchez, Jorge (Comp.) (2022). *Non sequitur. Variaciones de las Historietas en Chile*. Editorial USACH.

Fuentes, Ángel (2015). "Investigación sobre los cómics en Puerto Rico", en *Revista Latinoamericana de Estudios sobre la Historieta*, Asociación Cultural Tebeosfera, n. 32 (23-VIII-2015). https://www.tebeosfera.com/documentos/investigacion_sobre_los_comics_en_puerto_rico.html

García Sánchez, Sergio (2000). *Sinfonía gráfica. Variaciones en las unidades estructurales y narrativas del cómic*. Glénat.

Hague, Ian (2014). *Comic and the senses. A Multisensory Approach to Comics and Graphic Novels*. Routledge.

González Hernández, Guillermo (2022). "La narrativa gráfica chilena del siglo XXI: entre la estructura y la estética fragmentaria". En Gómez Trueba, Teresa y Venzon, Rubén (Eds.), *Grietas. Estudios sobre fragmentarismo y narrativa contemporánea*, Teresa Gómez Trueba y Rubén Venzon, Peter Lang, pp. 179-190.

Jiménez Varea, Jesús (2016). *Narrativa gráfica. Narratología de la historieta*. Fragua.

King, Edward, y Page, Joanna (2017). *Posthumanism and the graphic novel in Latin America*. UCL Press.

Ostuni, Hernán; Molina, Pedro Xavier y Fajardo, Yasir (2015). "La historieta en Nicaragua", *Revista Latinoamericana de Estudios sobre la Historieta*, Asociación Cultural Tebeosfera, n. 34 (6-IX-2015). https://www.tebeosfera.com/documentos/la_historieta_en_nicaragua.html

Mikkonen, Kai (2017). *The narratology of comic art*. Routledge.

Merino, Ana (2016). "Comics in Latin America." En Bramlett, Frank; Cook, Roy T. y Meskin, Aaron (Eds.), *The Routledge Companion to Comics*. Routledge, pp. 70-78.

Pons, Álvaro (2020). "Fanzinismo catódico experimental desde España". *Hermes. Journal of Communication*, n. 18, Special Issue: E-comics, 163-190. <http://siba-ese.unisalento.it/index.php/hermes/article/view/23080/19331>

Ruiz Dodorbara, Rosa (2021). "Historieta autobiográfica: características principales del género". *Revista Ciencias y Artes*, vol. 1, n.2, 40-54. <https://revistasucal.com/index.php/rca/article/view/9>

Scorer, James (Ed.). (2020). *Comics beyond the page in Latin America*. UCL Press.

Szép, Eszter (2020). *Drawing, Reading and Vulnerability*. The Ohio State University Press.

Trabado, José Manuel (Ed.). (2020). *Encrucijadas gráfico narrativas. Novela gráfica y álbum ilustrado*. Ediciones Trea.

Varillas, Rubén (2009). *La arquitectura de las viñetas*. Viaje a Bizancio.

Vilches, Gerardo (2017). "Breve historia del cómic digital". En Pepo Pérez (Coord.), *Cómic digital hoy*. Asociación de Críticos y Divulgadores de Cómic de España, pp. 1-38

Fechas importantes

→ **Envío de resúmenes:** 08 de diciembre de 2023. Se solicitan textos que tengan entre 500 y 600 palabras. Se debe indicar el eje temático en que se inscribe la propuesta.

→ **Notificación de aceptación de resúmenes:** 15 de diciembre de 2023.

→ **Envío de artículos para evaluación doble ciego:** 30 de abril de 2024.

→ **Publicación monográfico:** octubre de 2024.

Normas de edición, confección y evaluación de artículos

→ En el sitio web de la revista <http://ediciones.ucsh.cl/index.php/1yl/about/submissions>

Consultas y envíos

enrique.delrey@uah.es

guillermogonzalez@escolapios.cl

jromerop@ucsh.cl